VIII - DEFINITIONS

Accessoire :
Est considéré comme accessoire tout objet ou vêtement pouvant se désolidariser du corps (La tenue elle-même si celle-ci tombe au sol). Ils sont interdits dans le groupe Rock Acrobatique. Ils sont tolérés dans les autres groupes

Acrobaties non codifiées :
Ce sont des acrobaties ou enchainement d'acrobaties qui ne figurent dans aucune des listes. Chaque entraineur peut demander l'introduction de celle-ci dans le code, en envoyant une vidéo. Une place sera attribuée dans le tableau des acrobaties

Aerials :
Ce sont des acrobaties réalisées en Rock'n'Roll & Boogie … Elles sont différentes des acrobaties du groupe Rock Acrobatique, par leur technique, leur réalisation et leur place dans la danse

Jump :
Il s'agit d'un saut effectué par l'un des partenaires, réalisé avec l'autre. Dans tous les cas, le jump doit être potentiellement réalisable seul, l'aide venant uniquement amplifier le mouvement. Le partenaire effectuant un tel saut restera toujours dans un axe vertical

Lift :
Un lift est une figure **au sol** nécessitant l'aide permanente ou le soutien permanent de l'un des deux partenaires. Ces figures ne doivent en aucun cas ressemblé, de près ou de loin à des figures acrobatiques, codifiées ou non

Refus d'acrobatie :
Est considéré comme refus, toute figure acrobatique, jump ou lift dans lequel, le porteur, placé de façon évidente, ne peut effectuer la figure. Ceci étant provoqué par une hésitation, un retrait quelconque d'une partie quelconque du corps de la personne effectuant la figure ; ceci, aussi bien au départ que pendant l'exécution de la figure

Arrêt :
Il y a arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté plus de trois temps, suite à une erreur de l'un ou de l'autre

Demi-arrêt :
Il y a demi-arrêt lorsque l'un des partenaires reste arrêté jusqu'à trois temps, suite à une erreur de l'un ou de l'autre

Chute :
Une chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a chute, si la personne en perte d'équilibre ne peut reprendre instantanément le cours de la danse

Demi-chute :
Une demi-chute est une perte de contrôle du corps, avec contact avec le sol. Il y a demi-chute si la personne en perte d'équilibre peut reprendre instantanément le cours de la danse

Faute de tempo :
Il y a faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste plus de trois temps hors tempo

Demi-faute de tempo :
Il y a demi-faute de tempo lorsque l'un des partenaires reste jusqu'à trois temps hors tempo et revient immédiatement dans le tempo

Fautes de figure de rock :
En niveau débutant et intermédiaire, des points seront enlevés si les passes sont d'un niveau supérieur

Faute d'interprétation :
Ne redémarre pas sur le 1 de la musique après l'introduction, un break, un bridge, une chorégraphie, un aerial ou un élément de chorégraphie
Ne danse pas durant toute la durée de la musique

Lâcher :
Est considéré comme lâcher, toute variation dans laquelle, sans déplacement, le contact par les mains n'est plus possible. N'est donc pas considéré comme lâcher, toute variation non tenue mais qui permet à tout moment, le contact par les mains

Gêne d'un autre couple :
La gène physique d'un autre couple présent sur la piste, de manière franche et visible, volontairement ou involontairement est sanctionné comme grosse faute

Ligne de danse :

- **Ligne de danse principale**
  C'est une ligne imaginaire parallèle à la largeur ou à la longueur de la piste de danse

Chaque couple au moment du départ, défini sa propre ligne de danse (par rapport à la largeur ou la longueur), selon sa position de départ :

- ✓ Démarrage en position fermée : la ligne de danse passe entre les deux partenaires
- ✓ Démarrage en position ouverte : la ligne de danse passe par les deux partenaires

- **Ligne de danse secondaire**
  C'est une ligne imaginaire perpendiculaire à la ligne de danse principale

- **Changement de ligne de danse**
  En Rock'n'Roll, Rock Sauté et Rock Acrobatique, les changements de ligne de danse, se font obligatoirement en passant par le « point central », qui est le point où se coupent les lignes de danse principales et secondaires

Fautes de ligne de danse :
Non respect des lignes de danse
Non respect du changement de ligne de danse

Leader :
C'est le danseur, le « guideur »

Follower :
C'est la danseuse, la « guidée »

Swing (West Coast Swing) :
Toutes les figures de bases propres au West Coast Swing et leurs variations font parties intégrantes de la notion de swing

X - JUGEMENT

Le but du jugement est d'établir un classement le juste possible

Une compétition n'est pas un examen et il n'y a pas d'harmonisation des notes. Les notes ne peuvent être comparées entre elles que pour un même juge, dans une même catégorie, pour une même compétition

Le juge note en temps réel, avec une perception différente d'une caméra, sans connaître la performance à l'avance et avec peu de temps pour évaluer un élément. Sa perception est donc nécessairement différente de celle d'un entraîneur ou d'un compétiteur

En cas de réclamation concernant le jugement, celle-ci doit être portée par le président du club concerné aux organisateurs des challenges

contact@les-challenges-rock-swing-d-ile-de-france.fr

Au niveau du jugement, le nombre minimum de juges sera de 5. Il y aura un juge de piste dans chaque catégorie. Celui-ci sanctionnera les fautes et les interdits recensés dans ce règlement

Dans les catégories sans acrobatie, les juges devront noter tous les critères de jugement

Dans les catégories avec acrobaties, deux à trois juges noteront les acrobaties et les autres noteront les critères de danse

Les notes de « difficulté et variété des passes » et « guidage et Réalisation » sont combinées suivant la formule suivante pour distribuer les points de danse

Note sur 20 = note Difficulté & Variété + note Guidage & Réalisation – écart (Difficulté & Variété, Guidage & Réalisation) afin de pousser les danseurs à choisir des passes en accord avec leur niveau de danse

La table suivante donne les résultats de la formule (Tech = Guidage & Réalisation ; ART = Difficulté & Variété)

TECH\ART	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	2	4	6	6	6	6	6	6	6	6
4	2	4	6	8	8	8	8	8	8	8
5	2	4	6	8	10	10	10	10	10	10
6	2	4	6	8	10	12	12	12	12	12
7	2	4	6	8	10	12	14	14	14	14
8	2	4	6	8	10	12	14	16	16	16
9	2	4	6	8	10	12	14	16	18	18
10	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20

10.1 - EN ROCK'N'ROLL

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Variété & Difficultés des passes	Guidage & Réalisation	Dynamisme Présence
/ 10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 40		Valeur : 50 distribués suivant formule		Valeur : 10

10.2 - EN ROCK INTERPRETATION & BOOGIE

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Variété & Difficultés des passes	Guidage et Réalisation	Interprétation musicale	Dynamisme Présence
/ 10	/10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 25		Valeur : 30 distribués suivant formule		Valeur : 30	Valeur : 15

10.3 - EN WEST COAST SWING & LINDY-HOP

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Variété & Difficultés des passes	Guidage et Réalisation	Interprétation musicale	Dynamisme Présence
/ 10	/10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 25		Valeur : 30 distribués suivant formule		Valeur : 25	Valeur : 20

10.4 - EN ROCK SAUTE

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Chorégraphie Création Variété	Réalisation Précision	Dynamisme Présence
/ 10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 40		Valeur : 25	Valeur : 25	Valeur : 10

10.5 - EN ROCK ACROBATIQUE

Pas de base Danseur	Pas de base Danseuse	Chorégraphie Création Variété	Réalisation Précision	Dynamisme Présence	Réalisation Acrobaties
/ 10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10	/ 10
Valeur : 40		Valeur : 25	Valeur : 25	Valeur : 10	Cf codification

10.6 – RECAPITULATIF DES FAUTES & INTERDITS

Général

- Non-respect de la durée prévue : Les passages ne peuvent être plus court que la durée attendue. Néanmoins, pour les couples, une souplesse de 5 secondes en plus est autorisée. Sinon Trop Court = Trop Long = 10 points
- Tenue vestimentaire jugée inadéquate = 10 points (voir d'impossibilité de concourir dans cette tenue)
- Lâcher = 10 points
- Faute de Tempo = 1 point par mesure (entamée de plus de 3 temps)
- ½ chute (hors acro) = 10 points + Faute de Tempo
- Lift ou porté interdit = 15 points
- Non-respect de la ligne de danse = 5 points

- Gène autre couple = 15 points
- Erreur dans la déclaration des codifications sur le site (ordre & type) = 10 points par erreur

Rock'n'Roll :
- Rythme de Pas de Base interdit = 5 points + 2 points par base non conforme

Sauté :
- Base complète manquante = 5 points par base manquante

Acro :
- Base complète manquante = 5 points par base manquante
- Chute = 10 points (Valeur Acro = 0 pour Juge Acro)
- Refus Acro avec 2ème tentative : acceptée mais pénalités de 50 % et 10 points de faute
- Catégorie avec présence obligatoire d'une parade : Si intervention de la parade note = 0 (intervention = mouvement franc du pareur vers le couple, qu'il y ait au final contact ou non)

10.7 – EVALUATION DE LA DANSE

La danse est évaluée suivant trois axes :
- Le pas de base
- La réalisation technique (guidage, précision de l'exécution, tenue du corps…)
- La construction du passage (création artistique, variété et difficulté des éléments, enchainements...)

10.7.1 – LE PAS DE BASE

Il est évalué séparément pour chaque danseur en fonction des attendus techniques de chaque discipline

Il est noté indépendamment du niveau de la catégorie jugée (débutant, intermédiaire, avancé), 10 correspondant à un pas de base parfaitement exécuté

10.7.2 – RÉALISATION, GUIDAGE & PRECISION

Ce critère évalue la qualité de la danse réalisée. Il est indépendant des figures choisies. Il est possible d'avoir la note maximum à ce critère même en ne faisant que quelques figures simples si elles sont techniquement parfaites

Réalisation

- La dynamique du mouvement est appropriée
- La technique de danse (gainage, équilibre, souplesse,…)
- Quand les danseurs effectuent le même mouvement ou un mouvement commun, ils sont synchrones et en phase
- Il y a une harmonie de style de danse, les danseurs effectuent les mouvements de la même façon.
- En rock au sol et interprétation, il n'y a pas de bras ballants
- Il n'y a pas de gestes parasites ou incontrôlés

Guidage

- Il y a une connexion visible entre les partenaires
- Il n'y a pas de mouvement en force ou violent (« d'arrachage d'épaule »)
- Le guidé n'anticipe pas sur le guideur et l'enchainement
- Le guidage est fluide

Précision

- Les mouvements sont nets, lisibles
- On voit clairement quand une figure de danse commence et se termine
- Les lignes de danse (primaire et secondaire) sont respectées (schéma en « + »)

10.7.3 – CRÉATION, VARIÉTÉ & DIFFICULTÉ

Ce critère évalue les choix des éléments présentés, indépendamment de la qualité de leur exécution (cf 10.7.2)

Il est possible d'avoir le maximum à ce critère avec une chorégraphie variée exploitant toute la diversité de la discipline même avec une exécution déficiente

Les éléments suivants sont pris en compte :

- Variété des rotations avec changement de position
- Utilisation de position à l'aveugle, où les danseurs ne se voient pas.
- Variété des figures de danse
- Figures en ouverture (avec et sans contact (suivant catégorie))
- Utilisation des deux lignes de danse
- Pertinence des figures en fonction de la ligne de danse sur laquelle elles sont exécutées
- Diversité des dynamiques des figures présentées

Sont également pris en compte en rock sauté et acrobatique :

- Utilisation de la troisième dimension : présence de saut, de mouvement au solliciter
- Présence de figures issues du Hip-Hop, Jazz, etc…
- Mouvement demandant une grande flexibilité (grands écarts, grands jetés…)
- Utilisation des différents groupes de figures :

  - ✓ Groupe 1 : pas de base complets
  - ✓ Groupe 2 : Variation du rock n roll sans base complète : figures ouvertes avec contact (Kick ball change, montées de genoux, jetés en diagonale
  - ✓ Groupe 3 : figures de danse avec contact (avec ou sans base complète): Figures réalisées en contact avec le partenaire et qui requière l'assistance du partenaire. Réalisé individuellement le mouvement n'a pas de sens, le contact persiste jusqu'à la fin de la figure ou un changement de forme de contact
  - ✓ Groupe 4 : Autres figures de danse : tout mouvement qui n'appartient pas aux précédents groupes. Par exemple : spin solo, figures issues d'autres danses qui peuvent être réalisées individuellement et de manière synchrone avec le partenaire

En Rock Acrobatique :

- Entrée et sortie fluide des acrobaties sans pas de base (WRRC – scoring the dance : «Often a basic step is danced before acrobatic elements, which also worsens the value of the choreography as it makes the beginning of the acrobatics less virtuoso»

10.8 – EVALUATION DE L'INTERPRETATION

Ce critère évalue les deux aptitudes suivantes :

- Le placement des figures de danse :

Le couple doit finir ses figures sur le dernier beat du Chorus. Il doit les connecter à la musique, que les figures choisies est un lien avec le message musical

- L'interprétation spontanée :

Le juge prend en compte l'introduction de la musique, les mouvements du corps (Tête, bras, pieds) qui s'accordent avec la musique (que ce soit avec les paroles ou la mélodie). La variété de ces mouvements est prise en compte. Le maximum de points ne peut être acquis que si les deux danseurs sont en phase avec la musique en même temps

10.9 – EVALUATION DU DYNAMISME / PRESENCE

Ce critère évalue la perception du dynamisme du couple, de sa présence scénique, du plaisir qu'il a à danser, de l'énergie qu'il projette, de son charisme, de sa confiance en lui. Il récompense aussi l'harmonie et la collaboration perçue entre les partenaires

Ce critère est ouvert à la subjectivité du juge

10.10 – EVALUATION DES ACROBATIES

	FAUTES D'ACROBATIES		
	PETITES FAUTES	**FAUTES MOYENNES**	**GROSSES FAUTES**
VITESSE	Petit manque de vitesse	Petit arrêt pendant l'acrobatie ou changement flagrant de rythme	Acrobatie exécutée visiblement en force ou au ralenti
AMPLITUDE	Petit manque d'amplitude, les bras du danseur ne sont pas à leur maximum	Manque d'amplitude nettement visible	Le manque d'amplitude rend l'acrobatie dangereuse
DESEQUILIBRE	Petit déséquilibre au début, pendant ou à la réception de l'acrobatie (danseur ou danseuse)	Déséquilibre important au début, pendant ou à la réception de l'acrobatie	Chute après la réception de l'acrobatie
TENUE DES BRAS ET DES JAMBES	Pour les portés : légère flexion des bras (danseuse) Position groupé, carpé, tendu : la danseuse se situe entre deux positions Ecart de jambes pendant l'acrobatie (sauf cheval, enroulé, déroulé, portés finaux) (petit écart ou petite flexion des jambes sur une position «carpé ou tendu»)	Pour les portés, flexion importante des bras (danseuse) inférieure ou égale à 45° Ecart des jambes important pendant l'acrobatie ou importante flexion des jambes sur une position «carpé ou tendu»	Ecart de jambes important associé à une flexion de jambes sur une position «carpé ou tendu» Tenue du corps complètement relâchée